

Vom Gretchen zur Klassefrau

Im zweiten Band der Romantrilogie "Maria - Bilder und Märchen für Erwachsene aus der Mitte des 20. Jahrhunderts" begleitet Werner Engelmann seine jugendliche Protagonistin auf ihrem Weg vom gretchenhaft-naiv erzogenen Mädchen zur intelligenten, selbstbewussten und attraktiven jungen Frau.

Getragen von ihrer Liebe zu Märchen, in denen sich zutiefst menschliche Erfahrungen, Gefühle und Sehnsüchte verdichten, entdeckt Maria all das Schöne und Geheimnisvolle ihrer erwachenden Weiblichkeit. Zugleich wird sie sich aber auch des "Strampelhosenprinzips" bewusst, welches Kinder von Geburt an in Geschlechterrollen zwingt, Männer bevorzugen, Frauen jedoch mit dem widernatürlichen Bild der reinen, jungfräulichen Mutter Gottes als sündhaft, schmutzig und befleckt erniedrigt.

"Boten aus der Fremde" helfen Maria, sich aus den Fesseln solcher überkommener, patriarchalisch-religiöser Moral zu befreien und ihr Frausein gleich einem Schatz als etwas Einzigartiges, Wertvolles zu entdecken. Das ehemalige Flüchtlingsmädchen lernt, die Unterdrückung der Frau und ihrer Sexualität in einem größeren Kontext zu verstehen und erkennt, dass hinter der Chimäre mütterlicher Überlegenheit nicht selten die blanke Angst vor souverän gelebter Weiblichkeit steckt.

Als eine der ungezögerten Flüchtlingsfamilien lebt Maria um 1955 mit ihrer Mutter und sechs Geschwistern in bescheidensten Verhältnissen. Ein Care-Paket aus Amerika, u. a. gefüllt mit Frauenkleidung, wird zur Initialzündung der Rebellion Marias gegen die streng katholische Mutter. Wie eine Lawine stürzen Pubertät, die erste Liebe zu dem schwarzen US-Soldaten Mike und ein nie dagewesener Umbruch von Wert- und Moralvorstellungen auf das Mädchen ein.

Maria entdeckt, wie atemberaubend schön es ist, ihren immer fraulicher werdenden Körper durch fantasievolle Kleidung geschickt zu präsentieren statt ihn schamhaft zu verhüllen. Lippenstift und enge Hosen sind ihre Waffen im Kampf um Selbstverwirklichung und gegen die erdrückenden Lebensgrundsätze der Mutter, die nach dem Tod des Vaters dessen beherrschende Rolle übernommen und verinnerlicht hat.

Das Zusammensein mit Mike weckt Marias Verlangen nach Nähe, Liebe und Geborgenheit. Sie genießt die Selbstverständlichkeit, mit der er sie als achtenswerte, vollwertige Frau behandelt, spürt seine Berührungen und ihren Körper so intensiv wie nie zuvor.

Bestört wird Maria auch durch ihre Lehrerin Katharina, eine angehende Dominikanerin. Religiöse und kulturelle Bildung, Respekt vor der Schöpfung, Gerechtigkeit, Menschenwürde und die Befreiung der Frau sind Ziele dieser Ordensgemeinschaft. Ausgerechnet auf einer Klosterschule erfährt Maria so manches Geheimnis über Sehnsucht, Liebe und Leidenschaft.

Die Gretchentragödie aus Goethes "Faust" und Lessings Trauerspiel "Emilia Galotti" nutzt Katharina, um ihren Schülerinnen die ganze Tragik des Frauseins in Vergangenheit und Gegenwart zu verdeutlichen. Diese einzigartige Lehrerin wagt es, über Priesterinnen in der katholischen Kirche nachzudenken. "Sünde" nennt sie "menschliche Schwäche", ja sie nimmt sogar Gretchen, eine Kindesmörderin, in Schutz und zeigt die wahren Schuldigen an deren Verzweiflungstat.

Als Maria, gewandelt zur "Klassefrau", beschwingt zu Hause erscheint, eskaliert der Konflikt mit der Mutter. Doch Maria ist längst kein "Gretchen" mehr. Entschlossen verwandelt sie sich in jene "wilde Bohémienne", von der sie immer träumt und verlässt, da sie keinen anderen Ausweg mehr sieht, Mutter und Geschwister.

Es sind vor allem die mitrei?enden Dialoge, in denen Werner Engelmann Marias Weg vom kindlichen Gretchen zur selbstbewussten Klassefrau deutlich werden l?sst. Mit seiner lebendigen Darstellung der nach Selbstverwirklichung strebenden Maria gelingt dem Autor eine ?berw?ltigende Komposition aus geistiger Tiefe und Kompetenz, ergreifender Emotionalit?t und brennender Aktualit?t. Gefahren werden evident, die damals wie heute die Entfaltung souver?ner Weiblichkeit bedrohen: Burka und Schleier, Ehrenmorde, Genitalverst?mmelung, Steinigung, die grausame Justiz totalit?rer Religionen, das bewusste Sch?ren von Schuldgef?hlen und ?ngsten sind h?chst aktuelle Formen der Sch?ndung und Dem?tigung von Frauen weltweit.

Mit dem Aufgreifen der "Gretchentrag?die" relativiert der Autor die Schuld des historischen Gretchens und regt gleichzeitig zum Nachdenken dar?ber an, welch tiefsitzende ?ngste Frauen auch heute gemein sind, die ihr eigenes Kind t?ten - ?ngste, f?r die FAST IMMER Personen und Meinungen aus dem Umfeld (mit)verantwortlich sind.

"Die eigentliche Schuld f?r den Kindesmord kommt aber ihrer Umwelt zu." erkl?rt Katharina - und trifft damit die Achillesferse auch der aktuellen Rechtsprechung.

"Ihr aber sollt lernen, im Hier und Heute zu leben und zu euren eigenen Gef?hlen zu stehen!" Kann man besser zusammenfassen, was Sinn und Anliegen dieses gleicherma?en spannenden wie lehrreichen Werkes ist?

Mario Lichtenheldt 03.01.2011

Quelle: www.literaturmarkt.info